**Ma\_scary**

**Patrik Adamec / Karíma Al-Mukhtarová / Karel Balcar / Radka Bodzewicz / Eva Fajčíková / Matěj Hrbek / Tomáš Jetela / Jiří Marek / Petr Nikl / Marcela Putnová / Lucie Rosická / Sota Sakuma František Skála / František Antonín Skála / Timo / Jakub Tomáš / Jakub Tytykalo / Jindra Viková / Jan Vytiska / Moemi Yamamoto**

**5.6. - 13.7. 2024**

 ***Výstava Ma\_scary ve společném prostoru představuje původní masky přírodních národů s těmi, které je možné najít v práci současných výtvarných umělců, kteří se tématem dlouhodobě zabývají.***

Ať už si člověk nasadí nebo nanese na tvář jakoukoli masku, nikdy to nedělá bezdůvodně, vždy ho k tomu vede něco konkrétního. Jednou se díky ní stane někým jiným, příště jejím prostřednictvím vystaví hráz mezi sebou a potenciálně nebezpečným nebo nepřátelským prostředím. Jindy ji zas použije jen tak pro zábavu nebo jako ozdravný prostředek, který má očistit a omladit kůži. Je v podstatě jedno, jestli se jedná o masku rituální, pracovní, karnevalovou nebo pleťovou, její úkol s sebou vždy nese úkol, který přesahuje parametry každodennosti. A bylo to tak odjakživa.

 Masky jsou z podstaty magické předměty, které v zásadě podtrhují, skrývají nebo mění identitu svého nositele. Člověk se jejich prostřednictvím nejčastěji chránil nebo se snažil dosáhnout interakce s tím, co jej přesahovalo – s přírodními silami, duchy, démony, bohy, ale i se systémem. Původ mají v dávné historii, a jakkoli se jejich účel i podoba během doby významně posouvaly a měnily, součástí lidské existence jsou i dnes. Jednou jako rouška, příště jako líčení, symbolický artefakt nebo „jen“ záměrná změna mimiky, a tím i výrazu tváře. I výmluvnou grimasou člověk často dosáhne většího účinku než hodinami marného přesvědčování.

 Jakkoli může maska sloužit také k tomu, aby se člověk stal „neviditelným“, tedy splynul s okolím, je to spíš výjimka z pravidla. Maskovaný člověk k sobě častěji pozornost spíš přitáhne a nejednou se sám stává katalyzátorem dějů. Maska má různé schopnosti, ale téměř vždy jsou jejím vedlejší efektem emoce. Ať už našim dovednostem přidává nebo ubírá, v oblasti sociálních vztahů je především ztělesněním manipulativní moci. Už proto z lidského života pravděpodobně nezmizí nikdy.

*Radek Wohlmuth*

**Ma\_Scary**

**5.6. - 13.7. 2024**

Kurátor: Radek Wohlmuth

**Bold Gallery**

U Měšťanského pivovaru 6a

170 00 Praha 7

**Otevírací doba**

út – pá   14:00–18:00

so           11:00-18:00

**O galerii:**

Bold Gallery se zaměřuje na současné umění. Od svého otevření v roce 2020 představuje místo setkávání, zážitků a objevů v oblíbené čtvrti pražských Holešovic. Řadí se mezi nejmladší výstavní prostory se zaměřením na současné umění v hlavním městě. Vznikla díky galeristovi a majiteli Galerie a aukčního domu Arcimboldo Oldřichu Hejtmánkovi. Jeho cílem je utvořit další jedinečné místo pro sběratele, kteří hledají netradiční a současné umění z celého světa. Propojuje tak díla, která byla jednou současná, s těmi, která jsou současná nyní.

**Web:** <https://www.boldgallery.art/>

**IG:** <https://www.instagram.com/boldgalleryprague>

**FB:** <https://www.facebook.com/boldgalleryprague>

**Kontakt pro média:**

Petra Makuková

petra@boldgallery.art